



Youth de Paolo Sorrentino

Présenté par Pierre Chappat

Réalisation / Scénario : Paolo Sorrentino

Année : 2015

Pays : Italie / France / Royaume-Uni / Suisse (coproduction européenne)

Genre : Drame, comédie dramatique,

Durée : env. 124 min

Lieu principal : un palace-hôtel dans les Alpes suisses

Acteurs principaux :

Michael Caine — **Fred Ballinger** (chef d'orchestre à la retraite)

Harvey Keitel — **Mick Boyle** (réalisateur vieillissant)

Rachel Weisz — **Lena** (fille de Fred)

Paul Dano — **Jimmy Tree** (acteur)

Jane Fonda — **Brenda Morel**

Musique : bande originale variée (classique / contemporain),

Sélection / Prix : en compétition au Festival de Cannes 2015 ; film largement primé/nommé (dont nominations aux Golden Globes et Oscars pour la chanson)

Cinéma Longs métrages

- 2001 : [L'Homme en plus](#) (*L'uomo in più*)
- 2004 : [Les Conséquences de l'amour](#) (*Le conseguenze dell'amore*)
- 2006 : [L'Ami de la famille](#) (*L'amico di famiglia*)
- 2008 : [Il divo](#)
- 2011 : [This Must Be the Place](#)
- 2013 : [La grande bellezza](#)
- 2015 : [Youth](#) (*La giovinezza*)
- 2018 : [Silvio et les Autres](#) (*Loro*)
- 2021 : [La Main de Dieu](#) (*È stata la mano di Dio*)
- 2024 : [Parthenope](#)
- 2025 : [La grazia](#)

[La grande bellezza](#), obtient l'[Oscar du meilleur film étranger](#) en 2014. Sa série télévisée [The Young Pope](#) s'est vendue sur l'ensemble de la planète[1].

Récompenses

- [Ruban d'argent 2002](#) : [meilleur nouveau réalisateur](#) pour *L'Homme en plus*
- [David di Donatello 2005](#) :
 - meilleur film, meilleur réalisateur et meilleur scénario pour *Les Conséquences de l'amour*
- [Festival de Cannes 2008](#) : [Prix du Jury](#) pour *Il divo*
- [Festival de Cannes 2011](#) : [Prix du jury œcuménique](#) pour *This Must Be the Place*
- [Prix du cinéma européen 2013](#) : [meilleur film](#) et [meilleur réalisateur](#) pour *La grande bellezza*
- [BAFA 2014](#) : [meilleur film en langue étrangère](#) pour *La grande bellezza*
- [Golden Globes 2014](#) : [meilleur film étranger](#) pour *La grande bellezza*
- [Oscars 2014](#) : [meilleur film étranger](#) pour *La grande bellezza*
- [David di Donatello 2014](#) : [meilleur réalisateur](#) pour *La grande bellezza*
- [Prix du cinéma européen 2015](#) : meilleur film et meilleur réalisateur pour *Youth*
- [Mostra de Venise 2021](#) : [Lion d'argent - Grand Prix du Jury](#) pour *La Main de Dieu*
- [David di Donatello 2022](#) : [meilleur réalisateur](#) et [meilleur film](#) pour *La Main de Dieu*

Résumé

Dans un hôtel de luxe en montagne, **Fred**, chef d'orchestre célèbre à la retraite, passe des vacances de repos. Il retrouve son ami **Mick**, cinéaste qui tente de terminer le scénario de ce qu'il pense être son « dernier grand film ». Dans ce lieu coupé du monde, entre soins, promenades et rencontres insolites, chacun est confronté à la **vieillesse**, au **désir**, au **bilan d'une vie**, et à ce qui reste quand la carrière ne suffit plus à donner un sens au temps.

Thèmes principaux

Vieillesse, corps, tempsLe film observe la vieillesse sans la réduire à la gravité : Sorrentino mélange le **burlesque**, le **poétique** et le **cruel**. Le corps est omniprésent (fatigue, soins, nudité, performance), comme un rappel que le temps n'est pas abstrait : il s'inscrit dans la chair.

Mémoire et regret, Fred semble hanté par le passé, mais d'une façon retenue, presque silencieuse. Chez Sorrentino, le non-dit compte autant que la parole : ce qui pèse, ce n'est pas seulement ce qui a été fait, mais ce qui **n'a pas été dit** ou **n'a pas été choisi**.