

Présentation de Témoin à charge (Witness for the prosecution)
Par Y.JOLY

Quelque mots sur Billy Wilder

BW est né en 1906.

Il vit une jeunesse « *sauvage et folle* » à Vienne puis à Berlin au milieu des années folles. Berlin est à cette époque ce que le film Cabaret de Bob Fosse dépeindra plus tard dans sa comédie musicale. Il commence sa carrière de scénariste en Allemagne en 1929 pour les grands studios allemands (UFA) (deux films).

Juif allemand fuyant le nazisme dès 1930, BW arrive à Hollywood en 1933 après un passage à Paris. Il perdra ensuite sa famille restée en Europe décimée lors de l'Holocauste.

Il dira plus tard qu'arrivant à Hollywood « *il était venu sauver sa peau, d'autres y venant pour devenir artistes* ». Il peut être caractérisé d'homme intranquille ayant toujours eu le sentiment d'être sur ses gardes de peur d'être expulsé des Etats-Unis.

On peut résumer le tempérament de BW comme étant un auteur drôle, sarcastique, légèrement cynique, parfois féroce et qui adore choquer les bonnes mœurs de son pays d'adoption l'Amérique et des studios d'Hollywood.

Il est embauché par la PARAMOUNT l'un des 5 studios qui démarrent à la fin du cinéma muet et emploient alors plus de cent scénaristes pour l'ensemble de leur production.

Disciple de Lubitsch, il collabore sur un de ses scénarios (co-scénariste de Ninotscka).

Après une période de frustration de coupe et censure de certains de ses scénarios ceci le conduit à devenir réalisateur, c'est-à-dire à commander.

Il réalise en 1942 son premier film « Uniforme et Jupon court » qui lance sa carrière de réalisateur.

Il sera accompagné durant toute sa carrière par deux fidèles co-scénaristes, Brackette et à partir de 1950 de Diamond. Date qui entamera alors une carrière de producteur indépendant.

En bilan 25 films dont des films cultes de l'âge d'or d'Hollywood et certains à grand succès. Retenons

Assurance pour la mort Boulevard du crépuscule Certains l'aiment chaud
Fedora La scandaleuse de Berlin Le poison Stalag 17
Sabrina Irma la douce La garçonnière

Et des collaborations avec les principaux artistes vedettes débutantes ou confirmées des studios d'Hollywood (Audrey Hepburn Gary Cooper, Humphrey Bogart, James Cagney, Marilyn Monroe, Tony Curtis James Stewart) et des complicités avec des acteurs réguliers de ses films Jack Lemmon et William Holden.

Un regret cependant à la fin de sa carrière ,celui de ne pas avoir pu réaliser l'adaptation du roman La liste de Schindler dont les droits était déjà acquis par Steven Spielberg.

En conclusion sur B WILDER :

C'est un humaniste car jamais méchant et très attaché à ses personnages.

C'est aussi le roi d'une tentation permanente de la citation :

- Dans ses films

La plus célèbre est dans Certains l'aime chaud celle du final dans le bateau où Jack Lemon explique, étant travesti, qu'il ne pourra jamais avoir d'enfants car il n'est pas une femme.

Le pilote du bateau répond alors « Nobody is perfect ! »cad « Personne n'est parfait ».

- Dans la vie

Il disait en 2000 « Aujourd'hui la moitié des gens que vous rencontrez partent en Chine afin de tenter d'y faire une coproduction, l'autre moitié va au Cedars Sinaï, clinique de Los Angeles, pour un quadruple pontage.

Il meurt en mars 2002 à 96 ans.

Le film

Réalisé en 1958, ce film tourné entre juin et août 1957 est coincé entre « Ariane » (Love in the afternoon) avec Catherine Hepburn Gary Cooper et Maurice Chevalier, comédie romantique évoquant Paris et pour l'époque une certaine liberté de mœurs et « Certains l'aiment chaud » avec Marilyn Monroe Tony Curtis et Jack Lemmon, film policier baroque évoquant la prohibition et la grande dépression économique des années 30 déjà présenté au cine club de SMU.

Le scénario du film est issu d'une pièce de théâtre qui se joue à Broadway depuis 1954 et adapté d'un texte d'Agatha Christie qui déclara à la sortie du film que c'était la meilleure interprétation d'un de ses romans au cinéma.

Il réalise ce film après un relatif échec commercial d'Ariane.

C'est donc un film mineur mais très soigné qui « assure » ainsi son succès en salle.

On y retrouve quand même le grand Billy Wilder qui raffole des sujets scabreux, ici le meurtre et l'adultère et le travestissement tout en les transformant en une farce délicieuse légèrement immorale ; brillamment desservie par Charles Laughton.

Vous y découvrirez une ambiance parfois hitchcockienne assurée par un avocat énorme, truculent, attachant râleur et espiègle (Charles Laughton)

A noter que l'infirmière qui accompagne Charles Laughton est dans la vie sa femme (Elsa Lanchester).

Deux autres vedettes de l'époque Tyrone Power et une Marlène Dietrich insaisissable ferment le ban des acteurs principaux de ce polar rebondissant qui fut tourné entièrement en studio et en décors reconstitués.

Cet assemblage conduit au résultat final de ce que Wilder attendait des spectateurs face à l'écran : « Une fois qu'on tient les spectateurs, qu'ils sont captifs il faut les tenir à la gorge, ne pas les laisser s'échapper, qu'ils se réveillent et qu'ils comprennent que ce n'est qu'un film ».

A noter qu'afin de garder le secret de la fin du film les équipes de tournage et même les acteurs ont travaillé avec des scénarios auquel il manquait les dix dernières pages.

Un avertissement apparaît aussi à l'écran au générique de fin pour tenir ce secret.

On dit que même la famille royale aurait signé un document de non-divulgaration lors d'une projection privée en avant-première.

Sources :

- Billy Wilder Patrick BRION CNRS Editions
- L'oeil sur l'écran Blog cinéma

- [DVD Classik.com](#)